



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE
Uprava za zaštitu kulturne baštine
Konzervatorski odjel u Zadru

Klasa: 612-08/19-23/1095
Urbroj: 532-04-02-13/1-19-2
Zadar, 12. ožujka 2019. godine

REPUBLIKA HRVATSKA
ZADARSKA ŽUPANIJA
GRAD PAG

Primljeno:	12. 03. 19		
Klasifikacijski broj	900-06/16-60/1	Org. jed.	
Uredžbeni broj	532-19-49	Prilog	Vrijed.

Grad Pag
Upravni odjel za komunalni sustav
I prostorno uređenje
Pag, Branimirova obala 23250 Pag

Predmet: Posebni uvjeti za izradu idejnog rješenja, glavnog i izvedbenog projekta obnove i prenamjene ostatka samostana u interpretacijski – multimedijски centar sa smještajnim kapacitetima za potrebe razvoja arheološkog turizma

Veza: Vaš zahtjev Klasa: 900-06/16-60/1, Urbroj: 2198/24-03/06-19-48 zaprimljen u ovom Odjelu 05. ožujka 2019. godine

Na temelju članka 61. u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ("Narodne novine" broj 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18), a povodom zahtjeva Upravnog odjela za komunalni sustav i prostorno uređenje Grada Paga za izradu idejnog, glavnog i izvedbenog projekta obnove i prenamjene ostatka franjevačkog samostana uz crkvu Marijina Uznesenja na položaju Stari Pag, upisanih u Registar kulturnih dobara RH pod brojem Z-163, daju se posebni uvjeti kako slijedi:

Crkva Marijina Uznesenja uz koju se naslanjaju urušeni ostaci samostanskog kompleksa sagrađeni na k.č. 11669, 11671, 11670, 11672 (zgr. 677/1, 677/2, broj zk.ul. 114, 560) k.o. Pag čine jedinstvenu cjelinu i gotovo su jedini preostali materijalni ostaci nekadašnjeg Starog Paga. Kao takvi su zajedno upisani na listu kulturnih dobara Republike Hrvatske u Registar kulturnih dobara pod brojem Z – 163.

Bivši sklop franjevačkog samostana sačuvan je do dan danas u dijelovima kao ruina budući je napušten u XIX st. Sastoji se od dva samostanska krila, nedovršenog zvonika i dvorišta – atrija sa centralno postavljenom cisternom i bunarskom krunom. Konceptijski ima sve sastavnice klasičnog samostana. Paški vlastelin Juraj Dišković svojim sredstvima podiže uz crkvu samostan 1585. godine koji biva dovršen 1589. godine kako svjedoči zapis na kamenoj ploči ugrađenoj nad ulazom u dvorište samostana. Franjevci napuštaju samostan u srpnju 1899. godine.

Predviđena prenamjena i revitalizacija ovog danas napuštenog i zapuštenog zdanja treba se rukovoditi temeljnim konzervatorsko restauratorskim principima pri projektiranju i budućoj obnovi. Potrebno je zadržati sve sačuvane elemente građevine a prema sačuvanoj dokumentaciji rekonstruirati nedostajuće elemente. Budući su još uvijek *in situ* sačuvani

Značajni tragovi volumena i koncepcije građevine treba sve skupa na licu mjesta uzeti u obzir prije izrade idejnog projekta. Potrebno je izraditi konzervatorski elaborat koji treba sadržavati slijedeće: ispitati statiku preostalih kamenih zidova, izraditi snimak zatečenog stanja na kojem treba jasno naznačiti nedostajuće dijelove građevine prema sačuvanim tragovima i povijesnoj arhivskoj dostupnoj dokumentaciji. Potrebno je izraditi model idealne rekonstrukcije na kojem će biti vidljivi svi volumeni, prvenstveno visine i krovne plohe kao i pozicije otvora te međukatnih konstrukcija. Sve povijesne otvore treba aktivirati. Elaborat treba sadržavati metode sanacije preostalog ziđa u smislu što većeg čuvanja izvornog stanja. Moguće i prihvatljive metode sanacije su injektiranje, mjestimično prezidavanje i rekonstrukcija nedostajućih dijelova istovjetnim materijalom i tehnikom gradnje. Ojačanja i statička sanacija se može poslužiti i modernim metodama koristeći uz injektiranje i korištenje karbonskih traka, mreža ili užadi ukoliko se pokaže kao potrebno. Elaborat treba predvidjeti kontrolu temeljne zone.

Pri izradi idejnog projekta osnovni podaci će se crpiti iz konzervatorskog elaborata i mogućih terenskih istražnih radnji. Potrebno je koristiti arheološka izvješća istražnih radova koja su dostupna.

Prilikom svih zemljanih radova potrebno je predvidjeti arheološki nadzor koji po potrebi može biti preorijentiran i na sustavno arheološko istraživanje unutar sklopa.

Prilikom rekonstrukcije tj. izrade projekta potrebno je predvidjeti korištenje tradicionalnih materijala kao što su drvena konstrukcija, klasična krovna konstrukcija sa pokrovom od kupe kanalice kakva je i izvorno bila na samostanskim krilima, klasično žbukanje kamenih zidova mineralnim mortom na bazi vapna. Sve iskoristive elemente kamene plastike, prozorskih otvora – šembrana i vrata treba zadržati a nedostajuće izraditi koristeći istovjetan materijal i obradu. Sva stolarija na samostanskom sklopu treba biti izrađena od kvalitetnog drva tipa ariš kakva se i povijesno koristila te oblikovana standardnim povijesnim shemama. Projekti u daljnjoj razradi trebaju predvidjeti izradu sheme stolarije i ostalih elemenata – okviri vrata i prozora u mjerilu 1: 20. Projekti rekonstrukcije trebaju biti izrađeni u mjerilu M. 1:50.

Potrebno je izraditi precizan snimak popločenja dvorišta – klaustra te predvidjeti rekonstrukciju prema zatečenim elementima.

Zvonik iako nedovršen, kako je dobio završnu piramidu nakon prvog kata 1925. - 1930. godine i kao takav se nalazi već u memoriji mjesta treba zadržati u postojećem gabaritu uz radove sanacije dotrajale žbuke i unutrašnje konstrukcije.

Svi novi sadržaji koji su predviđeni programom trebaju se uklopiti u postojeće prostore poštujući tlocrtnu, katnu i ostalu zadanu koncepciju. Sva infrastruktura koja će se dovesti na građevinu treba biti podzemna koristeći postojeće koridore a ukoliko se koriste nove trase treba prethoditi arheološko istraživanje.

Sve faze radova pojedinačno trebaju biti usuglašene i potvrđene od nadležnog Konzervatorskog odjela u Zadru.

Projekt izrađen prema ovim uvjetima mogu obaviti specijalizirane pravne i fizičke osobe koje imaju dopuštenje za obavljanje radova na kulturnom dobru sukladno članku 100. gore navedenog Zakona. U tijeku izrade projekta i konzervatorsko-restauratorskog elaborata, a posebno vezano uz sve detalje i probleme koji se pojave, izrađivači su dužni surađivati s ovim Odjelom.



Dostaviti:

1. Naslovu
2. Pismohrana, ovdje